**Comentariu**

Un comentariu complex al textului Povestea lui Harap-Alb trebuie să conțină toate detaliile importante despre această operă, inclusiv semnificația sintagmei „harap-alb”, dar și răspunsul la întrebarea „Cine este autorul basmului «Povestea lui Harap-Alb»”.

## Introducere

În partea de început a oricărui eseu sau comentariu despre „Povestea lui Harap-Alb” este important să menționezi faptul că acesta este un basm cult, întrucât are un autor cunoscut, dar și faptul că, din punct de vedere tematic, este un bildungsroman. Nu uita să evidențiezi ideea că, în realizarea subiectului basmului, Creangă s-a inspirat din folclor, incluzând în opera sa proverbe și zicale populare.

Ține minte: o introducere bine scrisă va impresiona profesorul încă de la început și îți va asigura un punctaj mai mare.

**Exemplu**

Publicat de către Ion Creangă în revista „Convorbiri literare” și reprodus mai apoi de către Eminescu în revista „Timpul”, „Povestea lui Harap-Alb” este un basm care are la bază îmbinarea fantasticului cu elementele de folclor. Încărcat de umor, proverbe populare, dialog și jovialitate, basmul „Povestea lui Harap-Alb” se încadrează în genul epic și își dovedește originalitatea prin împletirea reușită a supranaturalului popular cu specificul satului moldovenesc. Prin urmare, viziunea autorului, dar și tematica basmului atrag cititorul prin oralitatea povestirii, particularizând astfel proza lui Creangă.

## Semnificația titlului

În ceea ce privește titlul basmului „Povestea lui Harap-Alb” este foarte important să menționezi faptul că acesta nu este ales întâmplător, ci are un înțeles simbolic. Fiind alcătuit din doi termeni cu semnificații opuse, titlul dezvăluie încă de la început numele personajului principal – Harap-Alb. Așadar, în comentariul tău trebuie să precizezi faptul că fiul craiului este un personaj eponim, întrucât dă titlul operei literare.

**Exemplu**

Titlul, format dintr-un substantiv propriu, compus, reprezintă numele personajului principal, însă el are și o valoare simbolică. Fiind alcătuită dintr-un oximoron care concentreză esența binelui și a răului (Harap –rob; Alb-stăpân), această structură formată din doi termeni, simbolizează, de fapt, un nou botez al eroului și o nouă identitate dobândită în momentul nesocotirii sfatului părintesc și al ascultării de spân.

## Tema

Pentru a realiza o analiză completă a textului trebuie să menționezi informații referitoare la tema basmului și la viziunea despre lume, aceasta din urmă influențând într-o mare măsură construcția subiectului și a personajelor.

## Caracterizarea personajelor

Un personaj important al basmului este, fără îndoială, **spânul**. În realizarea caracterizării spânului trebuie să ai în vedere metodele de caracterizare (directă, indirectă), precum și trăsăturile fizice și morale evidențiate prin intermediul acestor procedee. Nu uita să exemplifici trăsăturile conturate prin referire la textul basmului.

**Exemplu**

**Spânul**este personaj antagonist, secundar, masculin, negativ și complex prin problematica pe care o propune. Trăsăturile sale sunt conturate atât în mod direct, fiind caracterizat de către narator, prin descriere, cât și indirect, pornind de la faptele sale, gândurile, comportamentul sau relațiile cu celelalte personaje, evidențiate prin intermediul dialogului.

Cu ajutorul caracterizării directe, realizate de narator, sunt evidențiate aspecte care ţin de portretul fizic. Astfel, aflăm faptul că acest personaj era „un om spân”, căruia nu-i creștea barba. Naratorul vrea să scoată în evidență faptul că în credința populară, un „om însemnat”, cu o trăsătură neobișnuită din punct de vedere fizic, are cu siguranță și o anomalie în caracterul său. Tot în mod direct suntem avertizați de autor că spânul este personajul malefic, șiret, „cu viclenia sa obicinuită”, zicala populară „vița de boz tot răgoz” fiind simptomatică pentru dezvăluirea însușirilor negative ale acestuia.

Caracterizarea indirectă pune în lumină trăsăturile morale ale personajului, acestea putând fi deduse pornind de la propriile gânduri, de la faptele și comportamentul său, dar și de la relația cu celelalte personaje, în special cu Harap-Alb. Rămas fără moștenitori, căci avea doar fete, în incipitul basmului aflăm că Verde Împărat îi trimite o scrisoare fratelui său, prin care îi cere ajutorul: trimiterea unui fiu de-al său, cel mai descurcăreț și capabil să îl urmeze la tron. În urma încercărilor nereușite ale celor doi fii mai mari ai craiului, Harap-Alb se dovedește a fi vrednic să-și încerce norocul. În drumul său, îl întâlnește pe spân, dându-i acestuia din urmă posibilitatea de a păcăli un tânăr fără experiență.

Capabil să își schimbe înfățișarea de trei ori, spânul se dovedește a fi un șarlatan care își duce planul la îndeplinire. Reușește cu ajutorul minciunilor să îl înduplece pe Harap-Alb să coboare în fântână, fiind un maestru al cuvintelor. Astfel, dă dovadă de prefăcătorie, dar și de tenacitate și istețime, demonstrând că e un bun cunoscător al oamenilor. Prietenos la început, devine amenințător când vede că deține puterea și fiul craiului este închis în fântână: „Acum să-mi spui tu cine ești, de unde vii și încotro te duci, că de nu, acolo îți putrezesc ciolanele!”.

Spânul folosește un limbajul popular, asemenea celorlalte personaje. Acest limbaj, încărcat cu arhaisme și regionalisme conferă textului o muzicalitate inconfundabilă, care ne amintește de specificul național și de țăranul meleagurilor humuleștene. Așadar, naratorul a încercat o umanizare a personajului, o apropiere de realitate și a reușit, apropierea izbitoare de limba populară oferind prozei lui Creangă impresia de autenticitate: „Mie unuia știu că nu-mi suflă nimene în borș”.